

# sieste musicale



« C'est pas la peur qui manque... »

Allez, on arrache sa peur comme un pansement, on sort de notre thématique de janvier avec la candeur de **Leïla Huissoud** et sa voix enfantine, et sa malice au creux du texte. **Bonsoir.**

*On s'en parle des p'tites ratures  
Et de l'extinction de voix*

Laissez votre âme s'égarer dans la beauté, votre corps vibrer au son des cordes. La violoniste norvégienne **Mari Samuelsen** offre un espace d'expression à des compositrices -ici la pianiste post-classique **Meredi** et sa sensibilité envoûtante sur **White flowers take their bath.**

« *Hur underbart var det* »

Ne vous fiez pas à son nom qui sent l'Amérique Latine, **José Gonzalez** nous vient tout droit de Suède, avec en bandoulière son folk doux et délicat. Il reprend ici le titre **En stund på Jorden** (qui signifie "un moment sur terre") de l'artiste suédoise Laleh Pourkarim.



Interlude dérobé à la bande originale du biopic survolté "Elvis" de Baz Luhrmann. La voix du King en échos...

*Oh let our love survive*

« *Because I love you too much, baby* »



Temps suspendu avec Chorale, un morceau presque a cappella du groupe Sarab -du jazz à la fureur rock, calmée ici entre deux orages.

*Le son des claps, l'odeur du trac,  
j'veux cette vie là*

D'un coup d'archer, le violoncelliste sud-africain **Abel Selaocoe** déclôture la musique classique pour l'emporter vers le continent africain. Laissez-vous porter...

« *Me mettre à nu devant toi* »

Confessions de **Suzanne** sur **Cameo**. La chanteuse joue la carte de la sincérité sur son nouvel album.

*Mais tout ira mieux demain*



**Aloïse Sauvage** nous offre un interlude en duo avec la nouvelle sensation française **November Ultra**. Elles y chantent **demain...**



Retour en beauté pour la chanteuse **Alela Diane**, la preuve avec **When we believed**, un morceau entêtant, qui nous enlace infiniment.

*Who am I now, that I was then?*

Les apparences sont mignonnes, avec **Pomme**, mais les mots de **Puppy** sont tristes, mélancoliques.

« *Things, when they change, always make me cry* »

Oh la voix de velours qui reprend le grand Sam Cooke et son **Lost and looking...** C'est celle de **Lady Blackbird**, profonde, intense.

*I need you 'cause I'm so alone*

*février 2023*